

L'ÉTOILE D'OSWALD

Les bases de la colorimétrie est au coiffeur ce que le solfège est au musicien.

Maîtriser la colorimétrie, c'est avant tout s'assurer d'avoir des bases solides pour la réalisation de votre service couleur. Aucune coloration ou éclaircissement du cheveu ne peut se faire sans maîtriser les lois de la colorimétrie. Découvrons ensemble les règles de base de la colorimétrie.



OBJECTIFS

Comprendre le cercle chromatique pour vous permettre de réaliser vos colorations en toute sérénité. Adopter les bons réflexes en mémorisant les couleurs primaires & secondaires pour vous permettre d'identifier les hauteurs de tons naturelles, les reflets ainsi que la neutralisation.

Vous trouverez dans cette fiche :

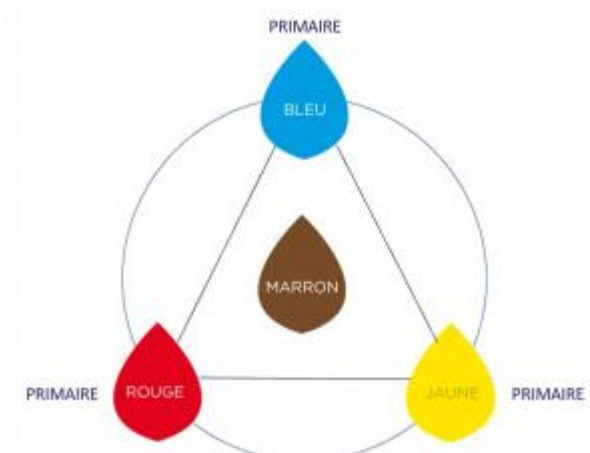
- L'explication du cercle chromatique (étoile Oswald)
- Comment déterminer la hauteur de tons des cheveux naturels grâce au cercle chromatique
- Comment déterminer le reflet des cheveux naturels grâce au cercle chromatique
- Comment déterminer le fond d'éclaircissement d'un cheveu naturel

1. QU'EST-CE QUE L'ÉTOILE D'OSWALD OU CERCLE CHROMATIQUE ?

L'étoile d'Oswald, appelé aussi cercle chromatique, est une représentation ordonnée des couleurs. Cette roue aux nuances de l'arc en ciel vous sera très utile pour comprendre, mélanger & appliquer toutes colorations.

Le cercle chromatique repose sur le mélange de différentes couleurs entre elles (primaires & secondaires) pour permettre d'obtenir plusieurs combinaisons de couleurs.

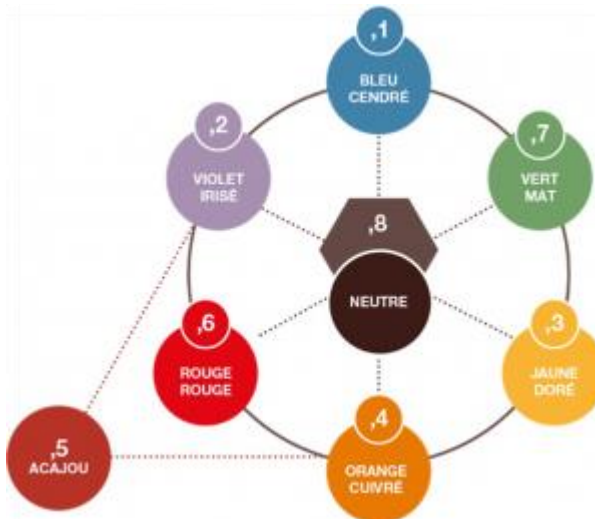
LE CERCLE CHROMATIQUE EST COMPOSÉ DE 3 COULEURS PRIMAIRES :



Trois couleurs primaires (ou 3 couleurs fondamentales) car il est impossible de les créer en mélangeant deux couleurs entre elles.

- BLEU
- ROUGE
- JAUNE

LE CERCLE CHROMATIQUE EST COMPOSÉ DE 3 COULEURS SECONDAIRES



Trois couleurs secondaires :

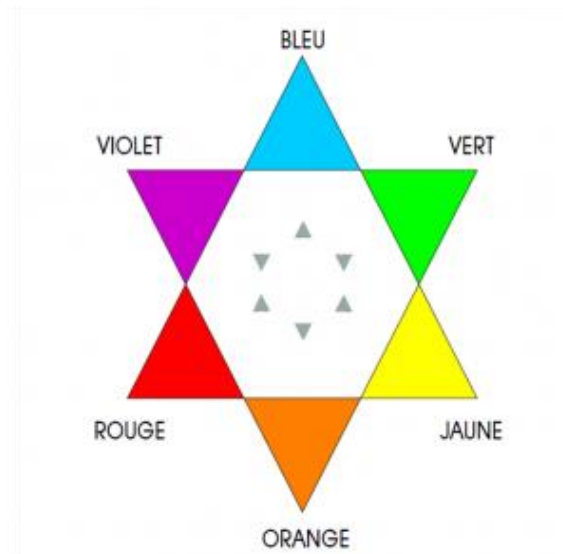
- VERT
- VIOLET
- ORANGE

Ces couleurs sont dites « complémentaires » car nous les obtenons en mélangeant 2 couleurs primaires

- Bleu + Jaune = VERT
- Rouge + Bleu = VIOLET
- Jaune + Rouge = ORANGE

LES COULEURS PRIMAIRES & LES COULEURS SECONDAIRES S'OPPOSENT ET SE NEUTRALISENT

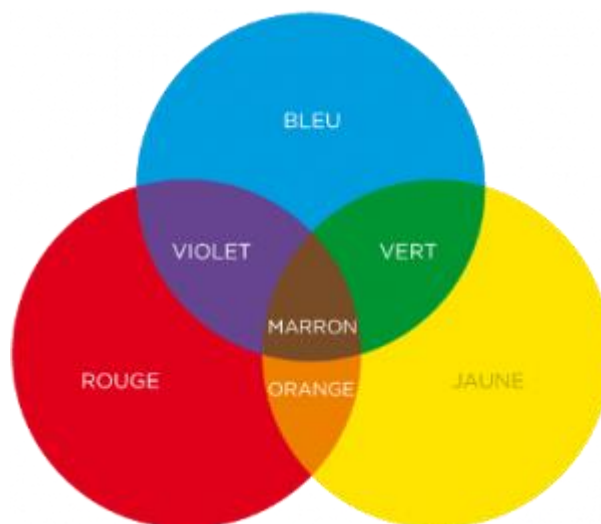
Les couleurs situées en haut du cercle chromatique : violet, bleu et vert sont appelées couleurs froides & les couleurs du bas à l'inverse, rouge, orange et jaune sont appelées couleurs chaudes.



Chaque couleur primaire a sa couleur secondaire : **elles s'opposent et se neutralisent**

- Le jaune neutralise le violet
- Le rouge neutralise le vert
- L'orange neutralise le bleu

TOUTES LES COULEURS DU CERCLE CHROMATIQUE SE NEUTRALISENT ENTRE ELLES



Le mélange de toutes ces couleurs donne du marron et constitue le cercle chromatique.

Le marron est obtenu à part égale :

- Avec les couleurs primaires
- Avec les couleurs secondaire

2. COMMENT J'UTILISE LE CERCLE CHROMATIQUE SUR LES HAUTEURS DE TONS ?

Pour recenser l'ensemble des couleurs naturelles du cheveu, des professionnels de la coiffure ont imaginé une échelle de ton qui répertorie toutes les couleurs de cheveux naturels en partant **du plus foncé** pour aller vers **le plus clair** avec une codification pour chacune d'entre elles.



Ces hauteurs de tons vous permettent de déterminer la couleur naturelle de votre cliente pour réaliser votre diagnostic en toute sécurité



Avant chaque diagnostic couleur, déterminer la hauteur de ton naturelle de votre cliente. Pour vous guider, servez-vous de votre nuancier couleur en utilisant les nuances naturelles.



Si nous reprenons nos 3 couleurs primaires, Bleu -Rouge -Jaune, nous comprenons que dans chaque hauteur de ton, nous retrouvons en parts différentes du bleu-rouge-jaune.

Exemple : sur une base châtain foncé, nous retrouvons plus de pigments Bleu & Rouge et très peu de Jaune. A l'inverse sur une base Blond clair, nous avons plus de pigments Jaune, très peu de Rouge et pas de Bleu

3. COMPRENDRE LES REFLETS GRÂCE À MON CERCLE CHROMATIQUE ET COMMENT LES UTILISER ?

Les reflets sont les nuances qui apparaissent à la lumière. Chaque reflet a un numéro qui lui est propre et il est toujours précédé d'une **VIRGULE**,

Pour vous permettre de bien mémoriser la codification reflets, retenez CIDCAR et vous rajoutez le Vert et le Mocca



Avant chaque diagnostic couleur, déterminer

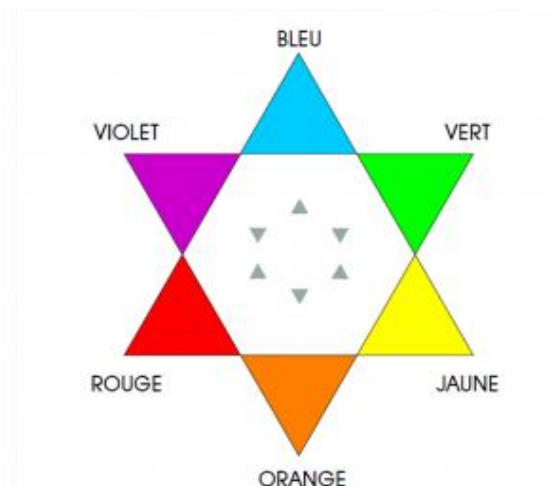
- La hauteur de ton naturel
- Le reflet sur vos longueurs & pointes

Pour vous guider, servez-vous de votre nuancier couleur.



Si nous reprenons notre cercle chromatique, vous retrouvez tous les reflets dans le cercle :

- Le JAUNE correspond au DORE
- Le ORANGE correspond au CUIVRE
- Le ROUGE correspond au Rouge & ACAJOU
- Le BLEU correspond au CENDRE
- Le VIOLET correspond à l'IRISE
- Le VERT reste VERT pour neutraliser



3. COMPRENDRE LES FONDS D'ÉCLAIRCISSEMENT POUR BIEN LES UTILISER ?

On appelle un fond d'éclaircissement la teinte obtenue par l'éclaircissement plus ou moins poussé d'une couleur naturelle



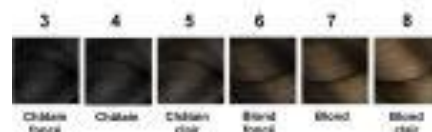
Ce fond d'éclaircissement apparaît au fur à mesure de l'éclaircissement. On distingue plusieurs fonds d'éclaircissement : du rouge très très foncé au jaune très clair.



Petit mémo : pour vous repérer, retenez

- du **Rouge** sur les bases foncées
- du **Orange** sur les bases moyennes
- du **jaune** sur les bases claires

Si nous reprenons nos hauteurs de tons naturelles, et nos 3 couleurs primaires Bleu -Rouge-Jaune, alors dès que nous allons procéder à un éclaircissement sur notre cheveu, nos pigments vont s'éliminer au fur et à mesure pour laisser place à un fond d'éclaircissement





Pour vous approprier toutes les règles de la colorimétrie, il est important de retenir :

**La neutralisation
Le cercle Chromatique
Les hauteurs de tons
Les reflets**